

CASONA
DE LA DANZA

La Casona de la Danza y la Gerencia de Danza del Instituto Distrital de las Artes –Idartes

Invitan a participar de sus actividades de formación - Agosto 2019

Programa Danza y Comunidad

Línea: Actualización de saberes

- Taller: Coaching funcional para bailarines
- Laboratorio: Poéticas del tacto o de las intensidades de ser
- Taller: Exploración y aprendizaje básico en técnicas acrobáticas aplicado a la escena
- Sábados de... Tap dance - Taller Dromedario
- Curso para Maestros de Metodología de Ballet: Técnica Vaganova y estilo americano
- Laboratorio y JAM de Danza contacto

Alcaldía de Bogotá

La Casona de la Danza y la Gerencia de Danza del Instituto Distrital de las Artes –Idartes

Invitan a participar de sus actividades de formación - Agosto 2019

Programa Danza y Comunidad

Línea: Danza y salud

- Taller: Reacción en cadena: Hueso-Fascia-Columna
- Taller: Alineación y entrenamiento por biomecánica.
- Taller: Hatha radja yoga

Línea: Habitar mi cuerpo

- Laboratorio práctico sobre el cuidado: “Te cuido, me cuidas”

Programa Orbitante, Plataforma Danza Bogotá

Línea: Plan de cualificación

- Franjas de entrenamiento
- Charla: La piel y el pixel
- Taller: El movimiento de la imagen/La imagen del movimiento

Programa Danza y comunidad

Línea: Actualización de saberes

Tiene el objetivo de transmitir conocimientos y profundizar en diversas técnicas, estilos, géneros, lenguajes o saberes de la danza a través de la realización de talleres o laboratorios para formadores, bailarines profesionales, estudiantes de danza y la comunidad en general.



Taller: COACHING FUNCIONAL PARA BAILARINES

Línea: Actualización de Saberes

Con Margareth Arias

Entre la técnica clásica del ballet y la preparación para la misma, este taller tiene como objetivo acondicionar al cuerpo por medio de ejercicios de la barra al piso, el entrenamiento funcional, elementos del sistema pilates y la tradicional disciplina física yoga, para el fortalecimiento de la cavidad abdominal, el equilibrio y tono muscular. Para el aumento de la flexibilidad muscular, corregir la alineación ósea y mejorar la simetría articular, acompañado del uso consciente de la respiración. Una propuesta de entrenamiento para la danza que está inspirada en la necesidad de muchos cuerpos que necesitan bailar y quieren acondicionar al cuerpo disminuyendo el riesgo de contraer lesiones.



Con Margareth Arias

Artista y creadora escénica con énfasis en danza clásica. Ha realizado sus estudios en Ecuador, México, Italia y Colombia. Es codirectora de ConcuervoYmov. En la actualidad es bailarina del Ballet Anna Pavlova.

Ganadora de la pasantía Cuba para danza 2014 del ministerio de cultura, ganadora del proyecto piloto Compañía Residente del Teatro municipal Jorge Eliécer Gaitán y la compañía Psoas Coreolab. Ganadora de la Beca de circulación internacional para grupos y compañías de danza del Ministerio de Cultura, con la obra I.MACHINE del proyecto ConcuervoYmov.

Dirigido a: Bailarines y estudiantes de danza.

Lugar: Casona de la Danza. Av. Circunvalar N°17-01 Este.

Fechas Margareth Arias: 6, 8, 13, 15, 20, 22, 27 y 29 de agosto de 2019

Horario: 7:00 pm A 9:00 pm.

Inscripciones hasta el 4 de agosto de 2019.

Laboratorio: Poéticas del tacto o de las intensidades de ser.

Línea: Actualización de Saberes

Con Alejandro Ladino

A través de “El cuerpo en el límite del cuerpo”, cuya semilla y potencia de transformación fue en un principio la investigación del maestro Ko Murobushi - en su concepción y tradición de la danza butoh- Alejandro ha dispuesto la posibilidad de un saber creador cuya búsqueda no sea limitada al aprendizaje de una técnica como legitimación funcional de un modo o lenguaje singular al acto escénico, sino una vía de conciencia e integración de canales de conexión con una energía originaria y fundamental al acto creativo. A través de la metáfora ha buscado potenciar estados meditativos en movimiento que permitan reconocer la transformación energética en los procesos de formación y origen del ser vivo, el acto creativo experimentado como un proceso continuo de nacimiento y muerte.



Con Alejandro Ladino

Filósofo de la Universidad Nacional de Colombia. Investigador y creador en danza y artes del movimiento. Realizó una investigación a través de la danza butoh con el maestro Ko Murobushi, en múltiples talleres y como participante en obras de su autoría (The Last News y Dead 1) para diversos festivales de danza en Colombia (Festival de Danza en la Ciudad, Festival Internacional de Teatro Alternativo), Japón (Instituto Cervantes de Tokyo- Embajada de España y Yokohama - Festival Outside) y Austria (Impuls Tanz Festival, Viena). También en Japón recibió enseñanzas de otros maestros de danza butoh como Natsu Nakajima, Katsura Kan (Kyoto) y Dance Medium, y en otros lugares con Ximena Garnica (Colombia), Gyohei Zaitzu (FranciaJapón), Atsushi Takenouchi y Makiko Tominaga.

Dirigido a: Bailarines, artistas escénicos, estudiantes de danza y/o personas interesadas en el movimiento.

Lugar: Casona de la Danza. Av. Circunvalar N°17-01 Este.

Fechas: 26, 27, 28 y 29 de agosto de 9:30 am a 12:00 m
30 de agosto de 10:00 am a 12:00 m de 2019.

Inscripciones hasta el 22 de agosto de 2019.

Taller: Exploración y aprendizaje básico en técnicas acrobáticas aplicado a la escena.

Línea: Actualización de Saberes

Con Nicolás Nieto Teusa.

Las artes se nutren constantemente de diferentes áreas que se complementan unas a otras como la danza, teatro, artes circenses, artes plásticas y entre otras, en esta ocasión se busca explorar la complejidad del movimiento con elementos acrobáticos básicos o intermedios que brinden seguridad y estética al ser utilizados en diferentes situaciones fuera o dentro del escenario según la capacidad física del individuo y/o grupo, utilizando metodologías gimnásticas adaptables al lugar, tiempo y personal que conllevan un acondicionamiento físico respectivo para llevar a cabo un correcto aprendizaje.



Con Nicolás Nieto Teusa.

Egresado de la Escuela Nacional Circo para Todos en Cali y Bogotá. Cuenta con experiencia de 9 años en el ámbito acrobático y Parkour, 4 años en Formación profesional como equilibrista solista y en dúo de cable tenso, y años de experiencia enseñando bases técnicas acrobáticas en diferentes ámbitos urbanos y artísticos. Ha participado en espectáculos circenses nacionales y extranjeros ejerciendo función de acróbata, dúo de cargadas y equilibrista, además de participación en la carpa de la escuela de Circo Para Todos en la sede Bogotá, en shows como Soy Colombia, LA TRIBU y LIMBO.

Dirigido a: Bailarines, artistas escénicos, estudiantes de danza y/o personas interesadas en el movimiento y la acrobacia.

Lugar: Casona de la Danza. Av. Circunvalar N°17-01 Este.

Fechas: 6, 7, 13, 14, 20, 21, 27 y 28, de agosto de 7:00 pm a 9:00 pm

Inscripciones hasta el 4 de agosto de 2019.

Sábados de... Tap dance - Taller Dromedario

Línea: Actualización de Saberes

Con Julián Garcés Ocoró



Propone un espacio de exploración y juego donde vivenciamos el ritmo como un fenómeno ambulante que surge de todo cuanto nos rodea, de nuestras palmas, pies y cuerpo, un fenómeno al cual precede el movimiento y sucede el sonido, en el espacio de confluencia entre música y danza mixturando temas referentes al Tap Dance, la Percusión Corporal y la Danza.

“Fluimos desde el fundamento esencialmente dancístico con un definido carácter rítmico y una fuerte atracción musical”.

Con Julian Garcés Ocoró

Bailarín, coreógrafo y docente, director de las compañías pulsosvital y alivetap , espacios creativos de la plataforma dromosproject.com donde centra inquietudes artísticas y pedagógicas alrededor de la danza contemporánea , la percusión corporal y el tap dance . Además es Co-fundador y gestor del Festival BOGOTAP , actual postulante a las maestrías “Estudios Artísticos” de la ASAB - UDFJC, y “Dirección y Gestión de Industrias Creativa y Culturales” de la UEMC.

Dirigido a: Bailarines, artistas escénicos, estudiantes de danza y/o personas interesadas en el movimiento.

Fecha: 10 y 24 de agosto de 2019

Horarios: 3:00 pm a 5:00 pm.

Lugar: Casona de la Danza. Av. Circunvalar N°17-01 Este

Cierre de inscripciones: Hasta el 6 de Agosto de 2019.

Curso para Maestros de Metodología de Ballet Técnica Vaganova y estilo americano.

Línea: Actualización de saberes

Con Enrique Alamillo

Se explorará una manera diferente de conducir la técnica del ballet a través de la conciencia natural del movimiento del cuerpo y el desarrollo artístico de los estudiantes. No importa que la formación del maestro no sea ballet, ya que es amable con el cuerpo. La estructura de la clase es muy sencilla pero con un óptimo trabajo como el calentamiento previo para la prevención de lesiones y un mejor desempeño escénico.



Con Enrique Alamillo

La vasta experiencia de Enrique Alamillo como docente comenzó con su visita como estudiante en estas grandes escuelas de ballet y la relación cercana que había con sus reconocidos maestros. Enrique está altamente calificado en la técnica americana de ballet, además de que ha desarrollado un proceso de entrenamiento original en el que fusiona el conocimiento que adquirió en la escuela Vaganova en Rusia, la San Francisco Ballet School y la American Ballet School.

Como coreógrafo, se graduó del Centro de Investigación Coreográfica (CICO) en México y se ha preparado con Alonso King en el Lines Choreography Center en California, EEUU.

Dirigido a: Bailarines, artistas escénicos, estudiantes de danza y/o personas interesadas en el movimiento.

Fecha: 24, 25, 26 y 27 de agosto de 2019

Horarios: 9:00 am a 12:00 m.

Lugar: Casona de la Danza. Av. Circunvalar N°17-01 Este.

Cierre de inscripciones: Hasta el 21 de agosto de 2019.

DANZA CONTACTO EN LA CASONA

La Casona de la Danza tiene el gusto de invitarlos al laboratorio de danza contacto y a los Jam de improvisación.



Laboratorio de danza contacto

Con Dalila Zarama y Rafael Nieves

Línea Actualización de Saberes

Con esta investigación buscaremos profundizar en la técnica, la teoría y la sensibilidad, las cuales nos pondrán en una disposición para indagar la danza contacto, explorar y complementar los saberes entre los participantes. Busca un acercamiento corporal e intelectual, incorporando textos que pongamos en relación con la práctica, donde los participantes puedan proponer temáticas, resolver dudas, investigar y ampliar nuestras concepciones, para conocer más de dónde viene nuestra práctica, a dónde la queremos llevar.

Dalila Zarama

El trabajo de contacto acá, es la posibilidad de ampliar nuestra percepción del mundo sensible. Una técnica para el disfrute/profundización de las capacidades de relación con el otro y una expansión de nuestro poder para generar sentido simbólico desde el acto de tocar. Un entrenamiento para la búsqueda de una conciencia expandida que se constituye desde el reconocimiento y el placer. La posibilidad de darnos a nosotros mismos la forma que queremos a través de nuestra forma de relacionarnos con los demás.

Rafael Nieves

Con Dalila Zarama

Bailarina y profesora de danza, ganadora de la beca de creación para espacios insólitos del IDCT en el 2001. Coreógrafa y profesora del Conservatorio de Franconville en Francia durante 6 años. Formada en danza contacto e improvisación, práctica que realiza desde hace 13 años.

Con Rafael Nieves

Estudió en el Instituto Superior de Danza, Taller de Danza de Caracas y Danzahoy Escuela. Siendo el Trabajo de Contacto su área específica de investigación, junto a la Improvisación y la Técnica de Soltura. En este contexto ha producido el ensayo "Hacia una danza propia" y "El placer de tocar".

Dirigido a: Bailarines, artistas escénicos, estudiantes de danza y/o personas interesadas en el movimiento.

Días de Laboratorio: 5, 12, 19 y 26 de agosto de 2019.

Horarios: 3:00 pm a 6:00 pm

Entrada libre hasta completar aforo.

JAM DE IMPROVISACIÓN

Con Dalila Zarama: 9 y 23 de agosto de 2019.

Con Rafael Nieves: 16 y 30 de agosto de 2019.

Horarios: 3:00 pm a 6:00 pm.

Lugar: Casona de la Danza. Av. Circunvalar N°17-01 Este.

Cierre de inscripciones: Hasta el 6 de agosto de 2019.

Línea: Danza y Salud

Tiene el objetivo de garantizar espacios que permiten vivenciar experiencias de encuentro con el cuerpo, ampliar la conciencia corporal y del ser a través de técnicas somáticas. Esta línea está dirigida a toda la ciudadanía interesada en tener un acercamiento al cuerpo, a la salud y al autocuidado.



Taller: Reacción en cadena. Hueso-Fascia-Columna

Línea: Danza y Salud
Con Asdrual Robayo



Asumiendo el trabajo en danza como un estado consciente del flujo energético, es necesario reconocer los mecanismos y las conexiones inter-segmentales del movimiento corporal en cuanto a estructura y posibilidades motoras. (Enfatizamos en el estudio sobre Fascias)

La posibilidades de abrir, conectar, producir y transmitir el movimiento desde y a través de la columna vertebral es el eje central de esta propuesta de entrenamiento. La espiral, la ondulación, la flexión y la extensión, como posibilidades de organización, desarrollo, y eficacia de la totalidad del cuerpo conlleva a comprender la alineación, esa comunicación profunda entre huesos y músculos.

Con Asdrual Robayo

Bailarín y docente de danza contemporánea, Egresado de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas en el año 2009. Cofundador de la Compañía Tercer Piso Danza. En su trayectoria como interprete ha estado vinculado en diferentes compañías de danza contemporánea tales como: Compañía residente del TJEG (CO), Compañía Faizal Zeghoudi (FR), PSOAS coreolab, Triknia, Carretel, entre otras. Tiene estudios complementarios en técnicas como: Release, Axis Syllabus, Klein, Pilates. Al interior de la compañía Tercer piso ha generado una constante investigación sobre el entrenamiento y el movimiento danzado, permitiéndole compartir el resultado de su experiencia en talleres dentro y fuera del país.

Dirigido a: Bailarines, artistas escénicos, estudiantes de danza y personas interesadas en el movimiento.

Lugar: Casona de la Danza. Av. Circunvalar N°17-01 Este.

Fechas: 17, 18, 24, 25 y 31 de agosto de 2019.

Horario: 10:30 am a 12:30 pm.

Inscripciones hasta el 14 de agosto de 2019.

Taller: Alineación y entrenamiento por biomecánica.

Línea: Danza y Salud

Con Alejandra Machuca

El taller se encuentra enfocado en entrenar la conciencia corporal para ser utilizada tanto en la vida diaria como en cualquier tipo de disciplina o deporte.

Se explorarán estrategias para utilizar únicamente el esfuerzo muscular necesario, a través de la conciencia en la respiración y los huesos como generadores de movimiento y producir efectos en el esqueleto, que reorganicen la musculatura mientras generan movimiento y estabilidad.



Con Alejandra Machuca

Artista del movimiento nacida en Santiago de Chile. Licenciada en Danza con estudios profesionales en Buenos Aires mención Danza -Teatro en la Universidad Nacional del Arte, UNA.

Su enfoque como profesional se ha centrado en acercar la conciencia corporal y el movimiento placentero a la mayor cantidad de personas posibles, facilitando el contacto con el propio cuerpo y la auto -imagen. Durante los últimos dos años y medio ha desarrollado y compartido el Workshop Cuerpo en Potencia en diferentes países de Norte, Centro y Sudamérica (Perú, Colombia, Chile, Costa Rica, USA) en el cual combina elementos de danza y conciencia corporal.

Dirigido a: Bailarines, artistas escénicos, estudiantes de danza y personas interesadas en el movimiento.

Lugar: Casona de la Danza. Av. Circunvalar N°17-01 Este.

Fechas: 4, 10 y 11 de agosto de 2019.

Horario: 9:00 AM A 11:00 AM.

Inscripciones hasta el 1 de agosto de 2019.

Taller: Hatha radja yoga

Línea: Danza y Salud

Con Adriana Caro

Hatha está formada de las dos voces sánscritas HA, que significa Sol y THA, que significa Luna. Por el Sol comprendemos el principio masculino, asociado a nuestro hemisferio izquierdo activo, y racional y por la Luna, el principio femenino asociado a nuestro hemisferio derecho, intuitivo y receptivo.

En el equilibrio de estas dos energías colaborando entre sí descubrimos la maestría del Hatha Yoga que a partir de la ciencia de la respiración realizamos diferentes Asanas o posturas preparando las condiciones para que la mente más serena y receptiva se abra a traspasar los diferentes obstáculos, para conectar con su esencia sumergiéndose poco a poco en niveles más profundos de atención, concentración y meditación



Con Adriana Caro

Un ser humano preguntándose quién es, cómo amar, cómo vivir en paz.
Aprendiendo de su propia existencia.

En ese camino ha transitado por muchos senderos, en los últimos 15 años se encontró con el Yoga recibiendo formación en el linaje de Dharma Mittra Yoga, desde entonces fue guiada por la grandeza Divina para compartir las enseñanzas de los maestros y la experiencia de esta gran disciplina que me ha dado sanación, plenitud y contento en el corazón.

Dirigido a: Bailarines, artistas escénicos, estudiantes de danza y personas interesadas en el movimiento.

Lugar: Casona de la Danza. Av. Circunvalar N°17-01 Este.

Fechas: 11, 18 y 25 de agosto de 2019.

Horario: 8:00 AM A 10:00 AM.

Inscripciones hasta el 8 de agosto de 2019.

Línea: Habitar mi cuerpo

Habitar mi cuerpo es un espacio para explorar el cuerpo como primer territorio de vida, acción, cuidado y conocimiento. Permite la reflexión y el diálogo permanente desde el movimiento, en torno a la cotidianidad del ser humano, transversalizado por discursos que influyen en su realización individual y colectiva.



Laboratorio práctico sobre el cuidado: “Te cuido, me cuidas”

Línea: Habitar mi cuerpo



La palabra cuidado deriva del latín *cogitatus* que significa pensamiento. “Hacer conciencia de nuestro cuerpo y sus necesidades es el primer paso para desarrollar conductas que favorecen la salud física y mental, promoviendo la autoestima y la autovaloración”¹. Dedicar unas horas de nuestro tiempo a estas actividades permite obtener beneficios para la salud y la prevención de enfermedades.

Además de propio se ofrece a otro ser, con el que convivimos o con quienes hemos adquirido un compromiso de cuidado. Compartir será el centro de este laboratorio.

¹ <https://www.acemi.org.co/index.php/acemi-defecto/18-educacion-en-salud/capsulitas/645-capsula-saludable-autocuidado-tambien-cuido-de-mi>

“Te cuido, me cuidas”

Este laboratorio práctico tiene el objetivo de generar dispositivos de aprendizaje, reflexión y apropiación de aspectos básicos que aporten al mejoramiento consciente de las acciones relacionadas con el cuidado. Contará con la presencia de diferentes dinamizadores en cada sesión:

El Autocuidado	agosto 10
El acto de cuidar al otro	agosto 24
La danza y el cuidado	septiembre 7
El cuidarnos	septiembre 21

Dirigido a: Cuidadores, bailarines y personas interesadas en el cuidado.

Lugar: Casona de la Danza. Av. Circunvalar N°17-01 Este.

Fechas: 10 y 24 de agosto; 7 y 21 de septiembre de 2019.

Horario: 9:00 AM A 6:00 PM.

Recomendaciones: Llevar ropa cómoda, una cobija, hidratación y almuerzo

Inscripciones hasta el 8 de agosto de 2019.

Programa Orbitante, Plataforma Danza Bogotá

Franjas de entrenamiento

Estas franjas están dirigidas a bailarines profesionales o estudiantes de danza que cuentan con conocimientos y experiencias suficientes para asimilar y apropiarse técnicas, prácticas y metodologías en lenguajes contemporáneos, urbanos, ballet o afines, permitiendo una apropiación constante y permanente que potencien sus capacidades dancísticas a través de un proceso continuo.



Contenidos

Ballet clásico. Se plantea el reconocimiento del ballet como un proceso que integra elementos técnicos con un trabajo de sensación, presencia, control y análisis anatómico. Se abordan nociones como alineación, estructura ósea, centro abdominal, conexión escapular, elongación y proyección.

Jazz (Fosse). Se estudiará a partir de elementos técnicos de la danza moderna y el ballet, haciendo énfasis en la movilidad del torso y la disociación de la parte superior con respecto a los trabajos de pies y piernas, junto con contracciones abdominales, el trabajo a tierra y salidas y entradas al piso.

Danza urbana. Allí se busca ampliar los conocimientos y fortalecer los procesos metodológicos, estéticos, de apropiación de estilos urbanos de danza (Break y Street Danza) como el Top rock y footwork styles y el Popping, y la danza Afro tradicional congoles “Ndombolo” que se basa en el movimiento loketo (cadera).

Maestros

Juliana Atuesta. Bailarina graduada de la Escuela Nacional de Ballet de Cuba, historiadora de la Universidad de los Andes y magister en coreografía de la escuela de artes ArtEZ Hogeschool voor de Kunsten (Holanda). Actualmente hace parte del equipo docente del programa de Artes Escénicas de la Universidad Javeriana de Bogotá.

Wilmer Julio Restrepo “B.Boy Kapo”: Bailarín que adopta como su instrumento de expresión artística uno de los elementos más antiguos de la cultura Hip Hop, el Break Dance (Bboying). Se caracteriza por ser un B.Boy completo Power Move, Footwork y Flow.

Gina Collazos: Inició su entrenamiento en el Ballet Mariela Gonzales (Bolivia). En Colombia se forma con las maestras Ana María Mejía y Nadia Podchikova, en la escuela Zolushka. En Buenos Aires estudia Diseño Gráfico Publicitario e inicia con el Jazz y Teatro Musical, en la Fundación Julio Bocca. Desde el 2014 hace parte de la Compañía Periferia.

Lobadys Pérez Bailarín y coreógrafo, integrante del movimiento Hip-Hop en Cartagena de India, egresado del “Colegio del Cuerpo” y de la Universidad de Antioquia. En 2010 funda el núcleo profesional Compañía Periferia, Miembro fundador del Centro Cultural Independiente Ciudad Móvil.

Brayan Copete Valencia “LP”: Su trayectoria se basa en la formación de los diferentes estilos que conforman la Danza Urbana.

Franjas de entrenamiento

Cualificación Orbitante, Plataforma Danza Bogotá

Fechas: Del 5 al 30 de agosto de 2019.

Hora: 8:00 a.m. a 9:30 a.m.

Nota: Se dará ingreso al salón máximo hasta las 8:10 a.m.

Cupo máximo: 15 personas.

Lugar: Salón de los Espejos. Teatro Jorge Eliécer Gaitán. Carrera 7 #22-47. Piso 6.

Cierre de inscripciones: 1 de agosto de 2019

Dirigido a: Bailarines de nivel avanzado en técnicas clásicas, modernas y contemporáneas que tengan la disponibilidad para asistir en los horarios del entrenamiento.

Notas: - Los seleccionados deben asistir mínimo tres días a la semana.

- Recuerde que de ser seleccionado y no asistir de detrimento de los recursos públicos.

Taller: El movimiento de la imagen/La imagen del movimiento

Con Santiago Sepúlveda



Taller: El movimiento de la imagen/La imagen del movimiento

Con Santiago Sepúlveda

Este taller parte dos preguntas: una vinculada a la imagen en movimiento y su relación con el cuerpo. La otra tiene que ver con las imágenes de poder versus las imágenes potentes.

Los orígenes del cine están estrechamente vinculados al movimiento del cuerpo desde los experimentos cinemáticos de carácter científico realizados en 1873 por el británico Eadweard Muybridge, que analizando cuerpos en movimiento mediante la descomposición en imágenes sucesivas capturó movimientos que nunca habían sido visto hasta entonces. Este encuentro entre el cuerpo y su reproductibilidad mediante “el artefacto” nos ofrece un punto en común entre la danza (Imagen de un movimiento) y la imagen en movimiento (El movimiento de la imagen). Este intersticio es el que nos permite pensar la danza en relación a otras disciplinas y poner en tensión los modos convencionales de producción.

Por otro lado surge la pregunta por las imágenes desde el ámbito del arte; entendiendo imagen en todos sus registros: auditivo, textual, espacial, corporal, videográfica, etc. ¿Qué imágenes estamos produciendo? ¿Son imágenes cuya potencia ejerce una fuerza directa sobre el cuerpo del espectador o son imágenes de poder, portadoras de un enunciado que muchas veces refuerza el sistema de información en el que vivimos? La intención de este taller es poner en cuestión los modos de producción de la danza y su relación con las otras disciplinas, con la intención de empujar este lenguaje hacia sus bordes más in-disciplinados.

Con Santiago Sepúlveda

Santiago Sepúlveda (1984, Itagüí-Antioquia) es un artista transdisciplinar que ha construido su poética desde el vínculo entre el cuerpo y la imagen en movimiento. En ese ámbito transita por diferentes caminos del quehacer artístico: la fotografía, el video arte, el performace, el cine vivo y la producción. También desde allí ejerce su trabajo como pedagogo en la Pontificia Universidad Javeriana y en la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Desde hace diez años trabaja como colaborador artístico en el Laboratorio de artistas Mapa Teatro, con quienes ha forjado una estrecha relación de pensamiento/creación. Actualmente su investigación se centra en los problemas de la vecindad, y su relación con la vigilancia.

Dirigido a: Gestores o directores de compañías de danza o artes escénicas.

Lugar: Casona de la Danza. Av. Circunvalar N°17-01 Este.

Fecha: 20, 21, 27 y 28 de agosto de 2019

Horario: 10 a.m. a 1:00 p.m.

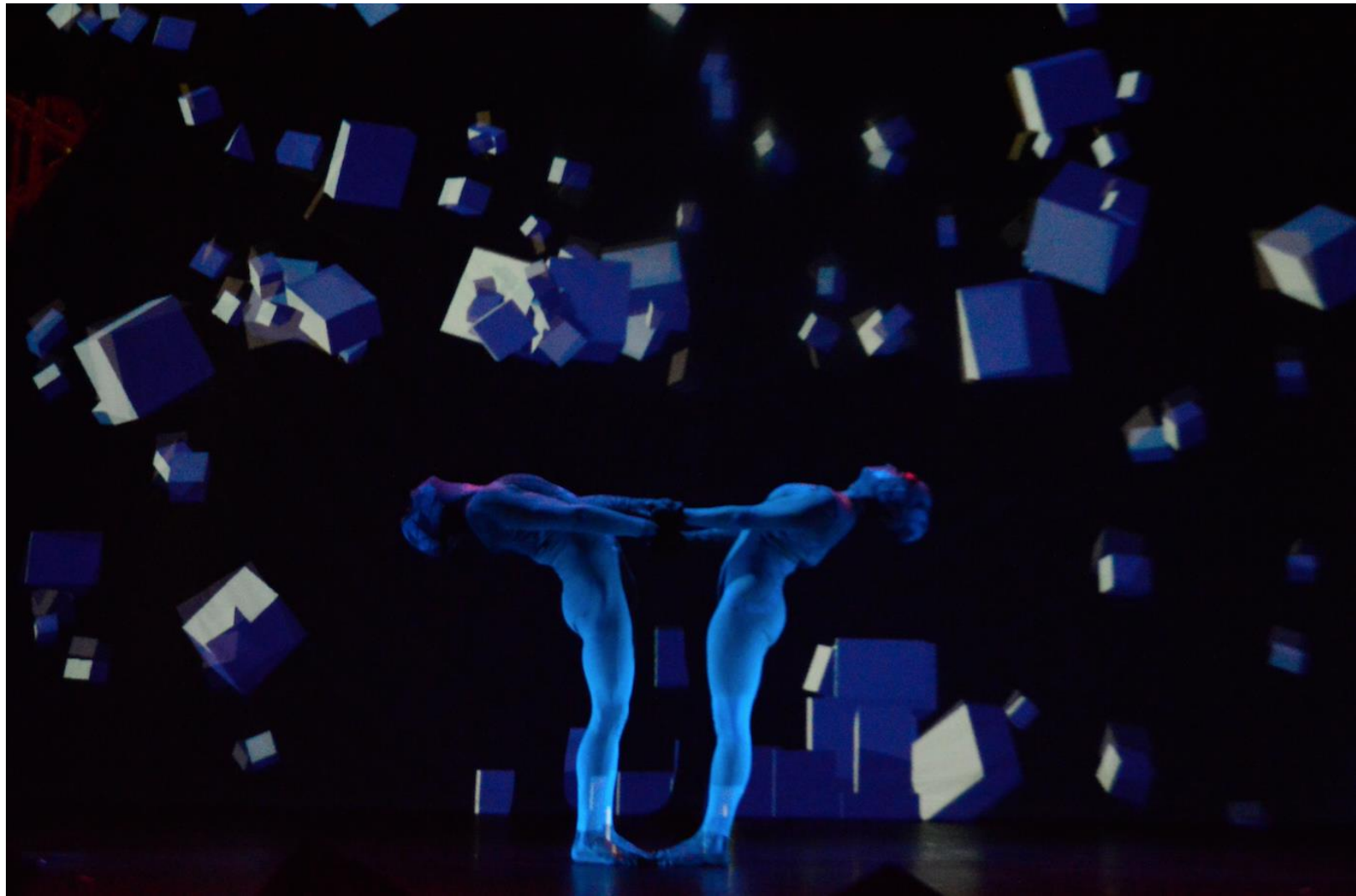
Inscripciones hasta el 14 de agosto de 2019.

Ciclo de charlas Orbitante

“La piel y el pixel”

Elementos tecnológicos y plásticas digitales en una puesta en escena

Con Edna Orozco



Con Edna Orozco

Realizadora multimedia, directora de piezas de danza contemporánea y tecnología; y docente. Egresada de Literatura de la Universidad Javeriana de Bogotá y con estudios de música, cine y animación experimental. Tras años de promover el video experimental y de realizar diversos proyectos con video proyección ajustada y animación entre Colombia y Alemania, en 2010, Creó el laboratorio de creación ATI-erra, danza multimedia. Con el cual ha creado tres obras: “QUIA, la misma otra de siempre” Beca Fondo Nacional de Cinematografía, Diplomado Animación experimental (2010); “Nodos, cuerpos en expansión” Beca de creación en danza y tecnología del Ministerio de Cultura de Colombia (2015); y “La Colmena” The Hive Project, Beca de creación multidisciplinar 2018-1019 Co-producción Teatros Jorge Eliécer Gaitán y Julio Mario Santodomingo.

Dirigido a: Todas las personas interesadas en ampliar sus conocimientos en saberes conexos.

Lugar: Universidad Antonio Nariño. Sede Ibérica. Mezzanine. Cra. 7 No. 16 – 75

Fecha: Martes 20 de agosto de 2019.

Horario: 5 p.m. a 7 p.m.

Entrada libre hasta completar aforo.

Por favor tenga en cuenta:

Al hacer la inscripción:

Escriba el nombre exacto de la actividad y su correo electrónico, en caso contrario no recibirá ninguna respuesta.

Si realiza la inscripción fuera de la fecha, esta no será tomada en cuenta.

La inscripción NO significa adjudicación de cupo.

Se podrá inscribir a máximo tres actividades por convocatoria mensual.

Sobre la selección:

La adjudicación de cupo se informará vía correo electrónico a todas las personas inscritas un día después del cierre de inscripciones.

La selección de los participantes de las líneas del programa Danza y comunidad se hace por orden de inscripción.

La selección de la línea de Franjas de entrenamiento se hace por el nivel de los inscritos, manifestado en el formulario de inscripción.

En caso de ser seleccionado y no poder asistir a la actividad, avisar al correo de notificación.

Recuerde que si es seleccionado y no asiste o no termina la actividad, le está quitando el cupo a otra persona, lo cual es detrimento de los recursos públicos.

Requisitos de inscripción

- Antes de llenar el formulario verifique las fechas y el horario de cada clase para estar seguro de poder asistir a todas las fechas programadas.
- Tener vinculación vigente al sistema de Seguridad social en Salud.

Para inscribirte haz click en el siguiente botón e ingresa todos lo datos solicitados: [INSCRÍBETE AQUI](#)

Mayor información:

Omar Pulido Niño
Coordinador Casona de la Danza
omar.pulido@idartes.gov.co

Bibiana Carvajal Bernal
Gestora Artística
Orbitante, Plataforma Danza Bogotá
bibiana.carvajal@idartes.gov.co

Casona de la danza
Av. Circunvalar N°17-01 Este
Bogotá, Colombia
www.idartes.gov.co
<https://www.facebook.com/danzaenlaciudad/>
Teléfono: (571) 3795750 Ext. 9106

Aliados estratégicos



Apoya



